

I. Imię i nazwisko, stopień i tytuł naukowy
prof. AJP dr hab. Włodzimierz Moch

II. Autoprezentacja

Językoznawca kulturowy, profesor na Wydziale Humanistycznym Akademii im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim. Bada kulturę i postawy społeczno-polityczne młodzieży oraz ich obraz w popkulturze (młoda literatura, teksty muzyczne) z perspektywy lingwistyki kulturowej. Jako regionalista zajmuje się kulturą, literaturą i gwarą Kujaw, a jako autor poradnika z zakresu pragmatyki językowej – kulturą języka i komunikacją językową.

III. Dorobek naukowy

Monografie

1. *Postawy nieoczywiste. Lingwistyczno-kulturowe studium wartości i zachowań w tekstach polskiej popkultury*, Gorzów Wielkopolski 2019, ss. 187.
2. *Słownik gwary i kultury Kujaw*, red. Z. Sawaniewska-Mochowa, t. I (A – H), Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2017, s. 161-307 – artykuły hasłowe D –H autorstwa W. Mocha, który jest członkiem zespołu redagującego 3-tomowy słownik.
3. *Street art i graffiti. Litery, słowa i obrazy w przestrzeni miasta*, Bydgoszcz 2016, ss. 298.
Recenzje: W. Darasz, „Socjolingwistyka” 2017, nr 31, s. 231-236; I. Benenowska, „Studia Slavica” XXI/1, Ostrava 2017, s. 275-278.
4. *Hip hop – kultura miasta. Leksyka subkultury hiphopowej w Polsce*, Bydgoszcz 2008, ss. 424.
5. *Poradnik językowy. Polskie gadanie*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, Wrocław 2000, ss. 184.

Artykuły

1. „Oparta na faktach rymonacja” – uwagi o słownictwie hiphopowym, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, [w:] *Polszczyzna stara i nowa*, red. Ł. M. Szewczyk, Bydgoszcz 2000, s. 97-121.
2. *Jakim językiem mówi polski hip hop?*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, [w:] *Język trzeciego tysiąclecia*, red. G. Szpila, Kraków 2000, s. 173-184.
3. *Językowy obraz miasta w tekstach hiphopowych*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, [w:] *Synchroniczne i diachroniczne aspekty badań polszczyzny*, t. VII, red. M. Białokórska, Szczecin 2001, s. 267-281.
4. *Zapożyczenia angielskie w języku polskiej subkultury hiphopowej*, [w:] *Język polski w rozwoju*, red. Ł. M. Szewczyk, M. Czachorowska, Bydgoszcz 2001, s. 155-175.
5. *Język subkultury hiphopowej a tendencje współczesnej polszczyzny*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, [w:] *Synchroniczne i diachroniczne aspekty badania polszczyzny*, t. VIII, red. M. Białokórska, L. Mariak, Szczecin 2002, s. 325-340.
6. *Słownictwo swoiste polskiej subkultury hiphopowej*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, „Język Polski” 2002, LXXXII, nr 3, s. 188-198.
7. *Wyrazy modne w codziennym języku młodzieży*, współaut. M. Świąćicka, [w:] *Moda jako problem lingwistyczny*, red. K. Wojtczuk, Siedlce 2002, s. 99-114.
8. *Czy istnieje jeszcze gwara miejska Bydgoszczy?*, [w:] *Nazwy mówią*, red. M. Pająkowska-Kensik, M. Czachorowska, Bydgoszcz 2004, s. 192-202.
9. *Język dresiarzy w powieści Doroty Maślowskiej „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną”*, „Linguistica Bidgostiana”, vol. I, red. A. S. Dyszak, Bydgoszcz 2004, s. 97-115.

10. „Biała dama z zielonym panem”, czyli słownictwo narkotykowe a tabu dzisiaj, „Poradnik Językowy” 2003, nr 9, s. 30-43.
11. Socjolekt czy język subkultury – kwestia ciągle dyskusyjna, „Linguistica Bidgostiana”, vol. II, red. A. S. Dyszak, Bydgoszcz 2005, s. 170-179.
12. Don Juan i następcy, czyli o kształtowaniu się i definiowaniu stereotypów językowych związanych z modelem miłości zdobywczej, [w:] *Don Juan w przemianach kultury*, red. L. Wiśniewska, Bydgoszcz 2008, s. 73-86.
13. Słownictwo i metafory militarne w tekstach muzyki popularnej, [w:] *Siła słów i ludzi*, red. M. Świąćicka, Bydgoszcz 2008, s. 129-149.
14. Dualizm postrzegania koloru w subkulturze hipisów i jego kulturowe powinowactwa, [w:] *Kolor w kulturze*, red. Z. Mocarska-Tycowa, J. Bielska-Krawczyk, Toruń 2010, s. 279-291.
15. Słowniki hiphopowe jako znak przemian kulturowo-lingwistycznych, „Linguistica Bidgostiana”, vol. VII, red. A. S. Dyszak, Bydgoszcz 2010, s. 218-225.
16. Przyjaźń międzykulturowa – Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers, [w:] *Granice kultury*, Lublin 2010, s. 163-174.
17. Napisoobrazy, czyli litera, słowo i obraz w bydgoskim graffiti, [w:] *Polszczyzna Bydgoszczan*, vol. V, red. M. Świąćicka, Bydgoszcz 2011, s. 211-227.
18. Czy writer to pisarz? Rozważania kulturowo-leksykalne o nazwie wykonawcy graffiti, „Heteroglossia” Bydgoszcz 2011, nr 1, s. 169-173.
19. Tożsamość narodowa i kulturowa w erze globalizacji na przykładzie warszawskiego i wileńskiego graffiti, [w:] *Tożsamość na styku kultur*, t. II: Zbiór studiów, red. I. Masojć, H. Sokołowska, Vilnius 2011, s. 529-540.
20. Stereotypy narodowościowe i etniczne na Kujawach w świetle powieści Franciszka Becińskiego „Wieś na zakręcie drogi”, [w:] *Krajobraz społeczno-kulturowy województwa kujawsko-pomorskiego na tle innych regionów Polski*, red. Z. Sawaniewska-Mochowa, W. Moch, Bydgoszcz 2012, s. 59-74.
21. *The Role Of Street Art In Improving Visual, Cultural And Tourist Attractiveness Of Cities*, [w:] *Transformation of Historical Cities’ Functions in the Context of Tourism and Sustainability*, red. R. Przybyszewska-Gudelis, Poland 2012, s. 47-54.
22. *Kultura języka mediów na przykładzie portalu „Wirtualne Kociewie”*, [w:] *Księga pamiątkowa IV Kongresu Kociewskiego*, red. M. Kalkowski, Starogard Gdański 2013, s. 305-311.
23. *Strategie komunikacyjne street artu w Rosji, na Łotwie i Litwie*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, [w:] *Dialog kultur. Języki wschodniosłowiańskie w kontakcie z polszczyzną i innymi językami europejskimi*, red. J. Mędelka, E. Titarenko, Bydgoszcz 2013, s. 320-338.
24. Sprawozdanie z konferencji naukowej pn. *Więcej niż obraz. Współczesna kultura i jej badanie* w ramach II Zjazdu Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Kraków, 19-21 września 2013 r. „Heteroglossia” 2014, nr 4, s. 187-191.
25. Posłowie do tomu poetyckiego Janusza Borkowskiego *A dokąd tak... płynę*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, Brześć Kujawski 2014, s. 142-143.
26. *Agresja i życzliwość w języku i zachowaniach subkultury hiphopowej w Polsce*, [w:] *Bogactwo współczesnej polszczyzny*, red. P. Żmigrodzki, S. Przęczek-Kisielak, Kraków 2014, s. 343-353.
27. *Creative regionalisation, national and ethnic stereotypes in Franciszek Beciński’s novel “Wieś na zakręcie drogi” / “A village at the crossroads”*, [w:] *Tarmės – Europos tautų kultūros paveldas / Dialects – Cultural Heritage of European Nations. Mokslo straipsnių rinkinys*, red. Z. Babickienė, L. Pečkuvienė, Vilnius 2015, s. 554-571, [online] <http://ebooks.mruni.eu/product/tarms-europos-taut-kultros-paveldas-dialects-cultural-heritage-european-nations>.
28. *Dwie perspektywy. Jak polscy raperzy widzą rzeczywistość*, współaut. M. Moch, „Heteroglossia” 2015, nr 5, s. 149-162.
29. *Komunikacja perswazyjna w sloganach reklamowych*, [w:] *Kultura: edukacja, instytucje, zarządzanie*, red. E. Gruszka i W. Moch, Bydgoszcz 2015, s. 133-140.
30. *Gospodarka kreatywna a uczelnia wyższa i kształcenie studentów*, [w:] *Kultura: edukacja, instytucje, zarządzanie*, red. E. Gruszka i W. Moch, Bydgoszcz 2015, s. 17-32.

31. *Obraz Boga i problematyka sacrum w tekstach muzyki rockowej i hiphopowej*, „Heteroglossia” 2015, nr 5, s. 189-201.
32. *Stylizacja dialektalna i regionalizacja kreatywna w powieści Franciszka Becińskiego „Wieś na zakręcie drogi”*.
33. *Gwara kujawska a gwary bydgoska i poznańska*, „Linguistica Bidgostiana Series Nova”, vol. II, red. A. Dyszak, Warszawa 2016, s. 91-108.
34. *Języki subkultur kreatywnych a globalizacja (na przykładzie języka graficiarzy)*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, [w:] *Globalizacja a przemiany języków słowiańskich*, *Bydgoskie Studia nad Pragmatyką Językową 2*, red. H. Kurek, M. Świącicka, M. Pelplińska-Narloch, Bydgoszcz 2016, s. 321-336.
35. *Kultura i język breakerów jako element street dance’u*, [w:] *Komunikacja 2.0. Wpływ kultury współczesności na język i literaturę*, red. A. A. Niekrewicz, B. Walczak, J. Żurawska-Chaszczewska, Gorzów Wielkopolski 2016, s. 123-134.
36. *Psychodelia w muzyce polskich hipisów i ich sympatyków*, [w:] *Hipisi. Wędrowcy marzeń i poszukiwacze wolności na ścieżkach współczesnej kultury*, red. G. Guźlak i A. Pietrzak, Bydgoszcz 2016, s. 87-102,
37. *Działalność kulturotwórcza rodu Zdziechowskich*, [w:] *Wielkie rody na ziemiach polsko-litewskich w XVI-XX w. Rozkwit – działalność – upadek tradycja i pamięć*, red. M. Klempert, Olsztyn 2017, s. 244-262.
38. *Potoczność jako narzędzie diagnozy zjawisk życia społecznego w powieściach Natalii Fiedorczuk „Jak pokochać centra handlowe” i Joanny Bator „Ciemno, prawie noc”*, współaut. Z. Sawaniewska-Mochowa, [w:] *Kultura komunikacji potocznej w językach słowiańskich*, red. A. Piotrowicz, M. Witaszek-Samborska, K. Skibski, Poznań 2018, s. 307-324.
39. *Rewitalizacja gwary kujawskiej na przykładzie gawęd Henryka Lewickiego „Na kujawską nutę, czyli Benasowe pogwarki”*, [w:] *Linguistica Bidgostiana. Series Nova III*, red. Andrzej S. Dyszak, Warszawa 2018, s. 181-191.
40. *Ludzie rośliny w wybranych opowiadaniach wierszem Jana Kasprowicza*, [w:] *Miasto – przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie*, t. 7, red. M. Świącicka, M. Pelplińska, Bydgoszcz 2019, s. 419-430.
41. *„Impry, domówki i melanże”, czyli młodzieżowa rozrywka w świetle słowników i tekstów rapowych*, [w:] *Miasto – przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie*, t. 8, red. M. Świącicka, M. Pelplińska, Bydgoszcz 2020, s. 268-284.
42. *Świętowanie na Kujawach w świetle słownictwa gwarowego*, „Język. Religia. Tożsamość” 2019, Gorzów Wielkopolski, nr 2, s. 15-33.
43. *Pokolenie Z w świecie globalnej komunikacji w świetle powieści Anny Cieplak*, [w:] *Verba multiplicia, veritas una. Prace dedykowane Profesor Alicji Pihan-Kijasowej*, red. T. Lisowski, P. Michalska-Górecka, J. Migdał, A. Piotrowska-Wojaczyk, A. Sieradzki, Poznań 2020, t. II, s. 47-60.
44. *Przeobrażenia w języku polskiej młodzieży w świetle powieści Anny Cieplak Ma czysto i Lata powyżej zera*, [w:] *Tożsamość na styku kultur*, t. 4, red. I. Masojć, H. Sokołowska, Kraków 2021, s. 199-209; wersja elektroniczna books.akademicka.pl/publishing/katalog/view/320/991/884-2.
45. *Myśli papieża Franciszka skierowane do młodych*, „Język. Religia. Tożsamość” 2021, nr 1 (23), s. 183-197.

recenzje:

W. Moch, recenzja: M. Czeszewski, *Słownik polszczyzny potocznej*, „Poradnik Językowy” 2007, nr 9, s. 92-96.

Recenzje wydawnicze dla „Socjolingwistyki”.

redakcja krytyczna i adiustacja:

1. *Krajobraz społeczno-kulturowy województwa kujawsko-pomorskiego na tle innych regionów Polski*, współred. Z. Sawaniewska-Mochowa, Bydgoszcz 2012, ss. 174.
2. *Kultura: instytucje, zarządzanie, edukacja*, współred. E. Gruszka, Bydgoszcz 2015, ss. 140.

IV. Kontakt

e-mail: wlodzimierzmoch@gmail.com, wmoch@ajp.edu.pl